

Рассмотрена и одобрена на заседании
цикловой методической комиссии
Протокол № 1
от « 31 » августа 20 21 г.
Председатель Р. Г. Володченков Володченков Р. Г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор АНО ПО
«Школа классического танца»
Л. А. Ледях

Утверждено:
на заседании педагогического Совета
Протокол № 1
от « 31 » августа 20 21 г.

**Автономная некоммерческая организация
профессионального образования
хореографический колледж
«Школа классического танца»**

**Рабочая программа
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ФГОС**

Дисциплина: Основы игры на фортепиано

Класс/курс: 1 курс

Для специальности: 52.02.01 «Искусство балета»,
52.02.02 «Искусство танца (по видам)»

Автор: Юрчева Е.Л., Антонова Н.Н., Чекмарева Г.Т.

Количество часов: 36 часов

Москва

2021

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)»

Современный этап развития общества трактует новые подходы к обучению и воспитанию подрастающего поколения. Быстро изменяющиеся условия жизни, рост объема информации требует от человека не только напряженной умственной деятельности, но и высокого уровня духовной культуры. Сегодня вся жизнь пронизывается взаимосвязью не только экономики и политики, но и взаимосвязью образования и культуры общества, культуры материальной и духовной, усилением роли эстетического начала в целом. Формирование интереса к музыкальному искусству, воспитание художественного вкуса, слушательской и исполнительской культуры, потребности к самостоятельному общению с музыкой как составляющей музыкальной культуры – актуальная задача нашего времени.

. Программа по обучению игре на фортепиано предусматривает не только усвоение практических инструментальных навыков, но и обеспечивает общее музыкальное воспитание учащегося, приобщая его к музыке, формируя его интерес к музыкальному искусству, развивая его творческие способности, расширяя уровень музыкальной эрудиции.

Традиционно освоение игры на фортепиано для специальности 070302.52 «Хореографическое искусство» является составной частью профессиональной подготовки танцовщика в хореографических учебных заведениях и относится к ряду важнейших профессиональных дисциплин. Программа имеет образовательную направленность, основывается на принципе вариативности и обладает широкой амплитудой предлагаемого педагогического репертуара различной степени трудности. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе учебного репертуара, адаптированного к возможностям обучающихся и направлена, прежде всего, на развитие интереса и творческих способностей учащихся, не ориентированных на дальнейшее профессиональное музыкальное обучение, но неразрывно связанных с музыкой. Умение играть на инструменте помогает наглядно изучать законы музыкальной теории, историю музыкальных стилей и музыкального исполнительства.

Основными принципами отбора музыкального материала являются художественная ценность, воспитательная направленность и педагогическая целесообразность. Предлагаемый разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных жанров и стилей. Это дает возможность обучающимся освоить наряду с классическими произведениями и иной музыкальный синтаксис – мелодику, сложную ритмику, характерную для танцевальной музыки и гармонию популярной эстрадной и джазовой музыки. Освоение доступного музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, позволит сформировать музыкальную культуру обучающихся, воспитать их музыкальный вкус.

Программа рассчитана на обучение в течение 4 лет. В учебном плане предмет изучается с 5 по 8 класс, в каждом классе отводится 1 час в неделю (общий объем 35-36 часов) в соответствии с продолжительностью учебного года, то есть всего 143 часа. Далее занятия можно продолжать по желанию на основе факультатива. Между всеми годами обучения осуществляется внутренняя преемственность и логика изложения материала, что соответствует требованиям образовательной программы.

Основной формой организации учебной деятельности в хореографическом училище является урок. Уроки по фортепиано (аудиторные занятия) проводятся индивидуально в 5-6 кл, а также практикуются мелкогрупповые коллективные занятия (по 2-е) в 7-8 кл. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий, создавая условия для творческого развития и воспитания каждого ребенка, позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами индивидуального и дифференцированного подхода.

Программа составлена в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта на основе примерной (типовой) программы дисциплины, рекомендованной Научно-методическим центром по художественному образованию Министерства культуры РФ и адаптирована с учетом особенностей возраста и уровня подготовки учащихся, нестандартности индивидуальных результатов обучения.

Цель курса.

- Всестороннее развитие музыкальных и художественных способностей ученика,
- в эмоционально-художественном плане, на примере изучения музыкального языка различных стилей создать условия для музыкально-эстетического развития учащихся.
- сформировать художественный вкус на примере практического освоения простых и сложных музыкальных форм,
- развитие мелодического, гармонического и полифонического слуха,
- Расширение музыкального кругозора в эмоционально-ритмическом плане,
- создание условий для творческого развития обучающихся и их самореализации посредством обучения игре на фортепиано,
- формирование творческой музыкально-образованной личности танцовщика.

В соответствии с поставленной целью образовательной программы основного этапа обучения ставятся следующие задачи:

Обучающие задачи курса.

- развитие музыкальных способностей, слуха, ритма,
- развитие и закрепление пианистических навыков,
- научить:

- целесообразным приемам звукоизвлечения на основе активного слухового контроля с учетом индивидуальных возможностей ребенка;
- ознакомление обучающихся с некоторыми пианистическими комплексами (двигательными навыками) – гаммами, аккордами, арпеджио, необходимыми для исполнения фортепианных пьес и воплощения собственных художественных образов;
- освоение основ музыкальной грамоты, основных средств музыкальной выразительности, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- развитие навыков музицирования: подбор мелодий по слуху, исполнение несложных аккомпанементов,
- чтению с листа,
- игре в ансамбле,
- сольному исполнению произведений,
- грамотной самостоятельной работе над произведениями.

Развивающие задачи:

- сформировать активное творческое мышление и фантазию;**
- **развить эмоциональную отзывчивость к музыке.**
- формирование их мотивации к занятиям музыкой; - привитие устойчивого интереса и потребности в творческой исполнительской деятельности с использованием доступного учебнопедагогического репертуара с учетом индивидуальных способностей обучающихся,
- формирование у детей ценностного отношения к музыке, основ музыкально-творческой деятельности, формирование слушательской культуры, культуры проведения досуга, осознание детьми роли музыкального искусства в жизни человека.

Воспитательные задачи:

- **развить волевые качества и трудолюбие;**
- **сформировать у учащихся культуру общения и поведения в социуме через участие в концертах и мероприятиях школы;**
- сформировать умение самостоятельно принимать решения, чувствовать свою ответственность за коллективные формы деятельности.**

Обучать при этом педагог должен высокопрофессионально, опираясь на общепедагогические принципы:

- природосообразности; - культуросообразности; - гуманистических начал, многообразия и вариативности форм организации жизнедеятельности и образования детей; - приоритета интересов каждого обучающегося и учета его интеллектуальных и психофизиологических личностных особенностей; - непрерывности образования и воспитания;
- воспитывающего обучения; - обеспечение детям комфортной эмоциональной среды; - создание «ситуации успеха» и развивающего общения; - содействие выбору индивидуального образовательного маршрута и темпа его освоения.

Принципы музыкальной педагогики:

- развитие слуховой и музыкально-образной сфер; - единство эмоционального и интеллектуального начал; - единство художественно-творческой и двигательной-технической сфер; - исполнительского и музыкально-теоретического образования. В программе реализуется системно-деятельностный подход по применению развивающего обучения, а также используются современные методики обучения и информационные технологии на уроках:

- преподавание фортепиано на принципах развивающего обучения;
- моделирование художественно-творческого процесса;
- интонационно-стилевое постижение музыки;
- музыкально-содержательный анализ инструментальных произведений;
- информационно-коммуникативные технологии.

Методы музыкального образования или основные виды работы на занятиях; В соответствии с содержанием музыкального обучения определены наиболее распространенные методы музыкального образования:

- методы эмоционального воздействия, направленные на развитие у обучающихся эмпатии (способности «проживания» музыки, ее настроения, чувств, эмоционально-ценностного отношения к музыке); - методы, направленные на развитие у учащихся художественно - познавательных способностей, умений слышать музыку;
- словесные методы (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядно-слуховой метод (показ преподавателя исполняемого произведения, демонстрация приемов игры);
- методы сравнения, нахождения сходства и различия, анализа;
- методы музыкального обобщения;
- методы «забегания вперед» и «возвращения» к пройденному на новом уровне;
- метод создания проблемно-поисковых ситуаций;
- метод эмоциональной драматургии;
- методы усвоения нового материала в опоре на актуализацию и связи с уже известным и близким по содержанию,
- знакомства учащихся с биографиями композиторов, исполнителей, установления связей с другими искусствами (с балетом),
- создания жизненных и художественных ассоциаций; - метод создания ситуации успеха.

В результате изучения данного курса студенты должны: